

**\_Officina delle Pezze\_  
Teatro, linguaggi artistici e culturali**

Imer (TN), Via Nazionale 77  
P. Iva 01221400250  
[officinadellepezze@gmail.com](mailto:officinadellepezze@gmail.com)



**Call artisti teatrali  
per residenza e presentazione spettacolo**

**deadline 30 giugno 2024**

## **REGOLAMENTO**

### **\_ premessa**

Vandùgola\* si inserisce nell'ambito della **rassegna teatrale BluOff 2024**. La rassegna avrà luogo da settembre a dicembre 2024, presso il Piccolo Teatro Blu di Imer (Trento).

BluOff nasce nell'autunno del 2019 con l'intento di rigenerare e riaprire un piccolo spazio cittadino poco utilizzato e valorizzato. A questo obiettivo si aggiunge la necessità di promuovere un processo di diffusione e di conoscenza delle arti performative, in un contesto montano isolato e con poche proposte culturali.

*\*Vandùgola: parola del dialetto di Primiero. Indica un piccolo avvallamento/affossamento che si trova nei boschi o nei prati,*



**\_ Officina delle Pezze \_**  
Teatro, linguaggi artistici e culturali  
[officinadellepezze@gmail.com](mailto:officinadellepezze@gmail.com)



*caratterizzato da particolare ricchezza naturale e biodiversità.*

Promotore e organizzatore dell'iniziativa è l'associazione culturale **Officina delle Pezze**, con il sostegno e il contributo del **Comune di Imer**.

### **\_ obiettivo della call**

La call artistica ha l'obiettivo di selezionare 3 idee progettuali, in forma di studio e in fase di creazione.

Le 3 idee progettuali selezionate saranno presentate in una serata dedicata all'interno della rassegna BluOff 2024.

Dopo due fasi di selezione a cura di una giuria dedicata, a decretare il vincitore del Bando, ovvero chi avrà accesso alla residenza teatrale nell'arco dell'anno 2025, sarà il pubblico che esprimerà la propria valutazione sulla base di precisi criteri stabiliti dalla giuria del bando. L'artista o il gruppo vincitore avrà a disposizione il teatro per poter sviluppare l'idea presentata (*periodo da concordare con l'organizzazione*) che quindi debutterà nell'edizione 2024 della rassegna BluOff.

### **\_ chi può partecipare**

Possono partecipare alla selezione tutti gli artisti singoli o in gruppo. Sono ammessi alla selezione anche gruppi informali, quindi non giuridicamente costituiti in associazione o altro ente, purché i membri siano disposti a stipulare un contratto con ritenuta d'acconto. Gli enti giuridicamente costituiti dovranno emettere regolare fattura.

Il **tema è libero**. È ammesso **qualsiasi genere teatrale, della danza e delle arti performative**. Si darà particolare attenzione alle proposte che si inseriscono in una ricerca artistica profonda e di senso, che promuovano una contaminazione tra le arti e un'innovazione rispetto al rapporto col pubblico.



**\_ cosa offriamo all'artista/compagnia vincitrice della prima fase di selezione:**

- o **L'ospitalità comprendente pernottamento e prima colazione** in una foresteria o appartamenti in condivisione con gli altri partecipanti alla call.
- o **La dotazione tecnica** è a carico dell'organizzazione. Ci sarà un referente tecnico del teatro. (*In allegato scheda tecnica*)
- o **Un rimborso viaggio pari a 150/200€**, purché queste siano documentate con apposite ricevute/scontrini.

**\_ cosa offriamo all'artista/compagnia vincitrice della residenza**

- o **Il teatro** per alcuni giorni antecedenti allo spettacolo.
- o **Un alloggio o una foresteria** per il pernottamento (non si mettono a disposizione vitto e costi di trasporto).
- o **La dotazione tecnica** è a carico dell'organizzazione. Ci sarà un referente tecnico del teatro. (*In allegato scheda tecnica*)
- o **Un compenso forfettario di circa 1000€ (+ iva)** da concordare con le compagnia, anche in base al numero degli artisti coinvolti.
- o **I costi Siae** sono a carico dell'organizzazione.

**\_ oneri degli artisti**

I candidati selezionati si impegnano a:

- o Favorire una corretta promozione della rassegna tramite i loro canali (sito web, social, ufficio stampa etc.).
- o La compagnia dovrà avere una figura che funga da tecnico.
- o Qualsiasi elemento scenografico è a carico dei partecipanti.
- o Rispettare la data e l'orario concordati per lo spettacolo.
- o Sottoscrivere un contratto, predisposto



dall'organizzazione, che regoli e faciliti i rapporti tra l'Associazione culturale **Officina delle Pezze** e gli **artisti/compagnie selezionate**.

### **\_ criteri di selezione**

La selezione degli spettacoli è affidata al giudizio insindacabile della giuria. La stessa si riserva di non selezionare alcuna compagnia, nel caso in cui nessuna delle proposte dovesse soddisfare i criteri stabiliti.

**Presiederà la la giuria esaminatrice la dottoressa Carmen Pedullà.**

### **\_ La selezione avverrà in tre fasi:**

#### **\_ 1. Preselezione**

Le proposte giunte alla commissione, tramite l'invio della domanda di partecipazione compilata in tutte le sue parti, saranno esaminate dalla commissione del bando. **La preselezione avverrà esclusivamente tramite la valutazione dei materiali, "prove artistiche" (vedi modalità di partecipazione), inviati tramite modulo online.** La commissione selezionerà le proposte più meritevoli e in linea con le indicazioni del presente bando. **Alla fase successiva saranno ammessi un numero variabile tra i 7 e i 10 progetti.**

#### **\_ 2. Selezione delle 3 idee progettuali**

Gli artisti selezionati in fase di preselezione verranno contattati dall'organizzazione e accederanno alla fase successiva.

In questa sede le compagnie dovranno presentare un estratto *live* del progetto, della durata massima di 15 minuti. Seguirà un colloquio conoscitivo con gli artisti.

### **\_ Sede di selezione in presenza**



**\_ Officina delle Pezze \_**  
Teatro, linguaggi artistici e culturali  
[officinadellepezze@gmail.com](mailto:officinadellepezze@gmail.com)



## ➤ **Bologna, Spazio "Al prossimo"**

Il luogo deputato a questa fase di selezione ha a disposizione una dotazione tecnica minima comprendente illuminazione teatrale e diffusione audio.

### 3. Selezione del pubblico

**Le 3 proposte selezionate dalla commissione andranno in scena durante la serata della rassegna BluOff di venerdì 11 ottobre 2024.** Le idee progettuali saranno chiamate ad esporre 20 minuti di un primo studio. Le idee presentate saranno valutate direttamente dal pubblico attraverso specifici criteri. Le valutazioni seguiranno una scala da 0 a 10 - la somma totale dei voti per ogni proposta decreterà il vincitore. \*In caso di pareggio sarà la giuria a prendere la decisione finale.

### Calendario del bando

- ➔ Presentazione progetti **entro e non oltre le 24.00 di domenica 30 giugno 2024**
- ➔ Comunicazione **esiti preselezione entro lunedì 8 luglio 2024.**
- ➔ Seconda selezione in presenza: **domenica 28 luglio 2024 presso Bologna** (gli orari e i luoghi saranno comunicati ai selezionati)
- ➔ Esiti seconda selezione (esito definitivo) **entro 4 agosto 2024**

### Modalità di partecipazione

Per partecipare è necessario **inviare la domanda di partecipazione** compilando il modulo reperibile al seguente link:

<https://www.officinadellepezze.it/vandugola/>

Inserendo:



**\_ Officina delle Pezze \_**  
Teatro, linguaggi artistici e culturali  
[officinadellepezze@gmail.com](mailto:officinadellepezze@gmail.com)



1. Dati dell'artista o della compagnia
2. Descrizione dell'idea progettuale con particolare riferimento al tema d'indagine e ai linguaggi adottati per lo spettacolo.
3. Si richiede, altresì, la realizzazione, scegliendo uno o più mezzi artistici non teatrali tra quelli **elencati di seguito**, di una o più "prove artistiche" a supporto dell'idea progettuale:
  - Video della durata massima di 1 minuto (questo video non dovrà essere né un trailer né un teaser dello spettacolo, piuttosto una suggestione dei linguaggi e dei temi del progetto)
  - Bibliografia, sitografia o videografia alla base del lavoro artistico
  - Documenti fotografici (non foto di scena)
  - Audio inediti a carattere musicale, strumentale, canoro, sonoro.
  - Opere a carattere grafico-pittorico inedite (come ad esempio disegno, acquerello, pittura ad olio, collage, grafica)
  - Documenti letterari inediti di qualsiasi genere.
  - Facoltativo, ma consigliato, un video di spiegazione orale del lavoro di max 3 minuti (da caricare su YouTube o vimeo in modalità di accesso libera o con password da indicare nel modulo. Si alleggi nel modulo il link)

Qualora la prova artistica prodotta (in particolare nel caso di opere pittoriche o grafiche) richiedesse un invio materiale si indica di seguito l'indirizzo di destinazione:

A.P.S OFFICINA DELLE PEZZE, Via Nazionale 77, Imer (TN), c/o Piccolo Teatro Blu.

4. Per poter perfezionare la partecipazione al Bando di selezione **Vandùgola** è necessario associarsi a **Officina delle Pezze** versando la quota associativa di **15 euro**.

Il contributo andrà versato

**c/c** IT 84Z 08140 34890 000027170764

**INTESTATARIO:** Officina delle Pezze, FPB CASSA, filiale di Mezzano

**CAUSALE:** QUOTA ASSOCIATIVA 2024 + NOME E COGNOME (referente)

Il versamento della quota associativa rappresenta un



**\_ Officina delle Pezze \_**  
Teatro, linguaggi artistici e culturali  
[officinadellepezze@gmail.com](mailto:officinadellepezze@gmail.com)



contributo materiale per sostenere la riuscita del presente bando e i progetti emergenti di interesse artistico, e per contribuire a diffondere i valori fondanti su cui si basa il bando Vandùgola e in generale il lavoro artistico di Officina delle Pezze, quali il valore di incontro, di aggregazione, di condivisione, di scambio e di confronto.

**Le domande di iscrizione che non rispettino i criteri sopra citati non verranno prese in considerazione. Si invita a contattare l'organizzazione per qualsiasi dubbio.**

### informazioni

Scrivere a [iscrizioni.officina@gmail.com](mailto:iscrizioni.officina@gmail.com)

Oppure contattare i referenti:

**Nicole Slongo** (cell. 3484323904)



**\_ Officina delle Pezze \_**  
Teatro, linguaggi artistici e culturali  
[officinadellepezze@gmail.com](mailto:officinadellepezze@gmail.com)



## **\_ Officina delle Pezze**

L'associazione Officina delle Pezze nasce nel 2018 con la necessità di costituire un collettivo di persone unite dalla stessa passione per il teatro, l'arte e i linguaggi creativi, e da una medesima necessità di pensare a progetti artistici e sociali da spendere sul territorio di appartenenza, ovvero quello di Feltre e della Valle di Primiero.

Officina delle Pezze progetta attività diversificate, di carattere artistico, che cercano di rivitalizzare le arti in territori di provincia, devolvendo il proprio operato in favore del territorio di appartenenza, con l'intento di portare un servizio innovativo e originale nonché un punto di riferimento artistico e culturale per la cittadinanza. Officina delle Pezze mira a promuovere da un lato linguaggi artistici volti alla contaminazione del contemporaneo, in chiave originale, e dall'altro mira a creare occasioni di riflessione sull'arte e sul suo ruolo sociale, attraverso i suoi processi e approcci.

## **\_ Carmen Pedullà**

**Carmen Pedullà è una giovane studiosa, autrice e critica.** Ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Arti Visive, Performative e Mediali presso l'Università di Bologna. Si occupa dello studio dei linguaggi e dei paradigmi della partecipazione dello spettatore nel panorama scenico europeo. Ha scritto e pubblicato diversi saggi, articoli, recensioni, interviste pubblicate per riviste di settore (tra le principali «Antropologia e Teatro», «Klaxon Magazine», «Estudis Escènics», «Hystrio»). Collabora con la rivista «Stratagemmi - Prospettive Teatrali». Per Titivillus ha pubblicato il libro *Il Teatro partecipativo. Paradigmi ed esperienze* (2021) e il saggio "Studio sul pubblico. Report" in *Mauerspringer. Forme di espressione artistica e di partecipazione nel teatro di strada*, a cura di Cristina Valenti (2020). All'attività di ricerca coniuga la collaborazione con associazioni culturali e compagnie teatrali per la cura e la realizzazione di progetti artistici. Gestisce il sito [Teatropartecipativo.com](http://Teatropartecipativo.com), dove pubblica periodicamente articoli, riflessioni, brevi pillole sul teatro, sulla partecipazione e non solo. Attualmente collabora per la Fondazione per l'Innovazione Urbana di Bologna.





**\_ Allegato: SCHEDA TECNICA PICCOLO TEATRO BLU**

o Dimensioni palco:

4,50 m x 5,50 m

Altezza palco-soffitto 3 metri.

o Dotazione luci:

- 14 fari led (tipo: Varytec LED Theater Spot 100 3000K) con bandiere;
- tre americane;
- due supporti fissi frontali platea-palco;
- mixer: Botex Controller DMX DC-1224;
- gelatine: (164 FLAME RED; 119 DARK BLUE; 046 DARK MAGENTA; 141 BRIGHT BLUE; 117 STEEL BLUE; 063 PALE BLUE; 089 MOSS GREEN; 020 MEDIUM AMBER).
- due supporti tagli laterali da palco.

o Dotazione audio:

- mixer: Behringer Xenyx X1204 USB.
- 2 diffusori: passive Full Range Loudspeakers (The box pro).
- o Regia in fondo sala.
- 2 microfoni ad archetto JTS.

o Dotazione video:

- videoproiettore
- Shutter video dmx

## **\_ Vandùgola \_ è un progetto**

Officina delle Pezze  
Comune di Imèr (Tn)



Con il sostegno di



Comunità di Primiero



A.C.S.M S.p.a



**B.I.M. BRENTA**

Consorzio Bim Brenta